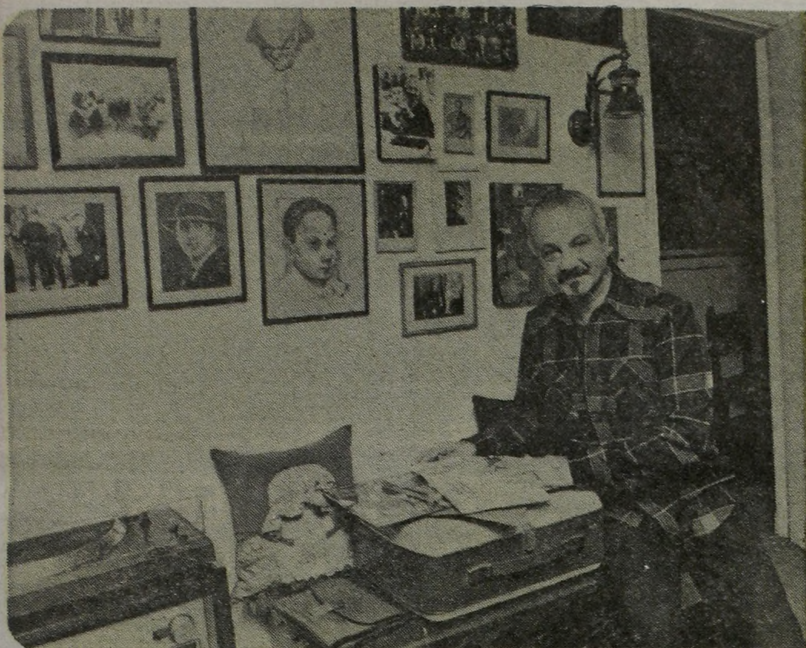
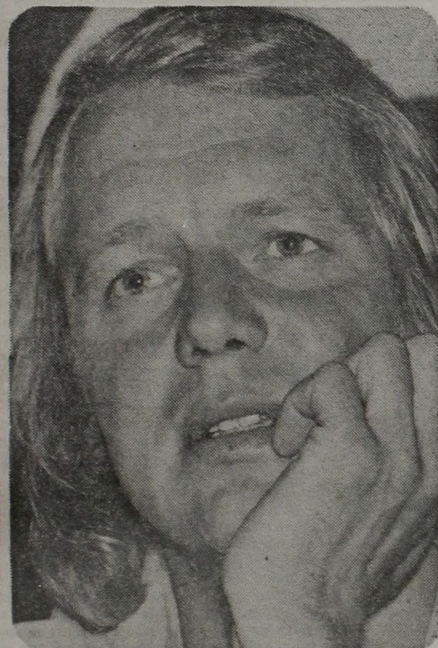


ASTOR SE TIRA CON TODOS...

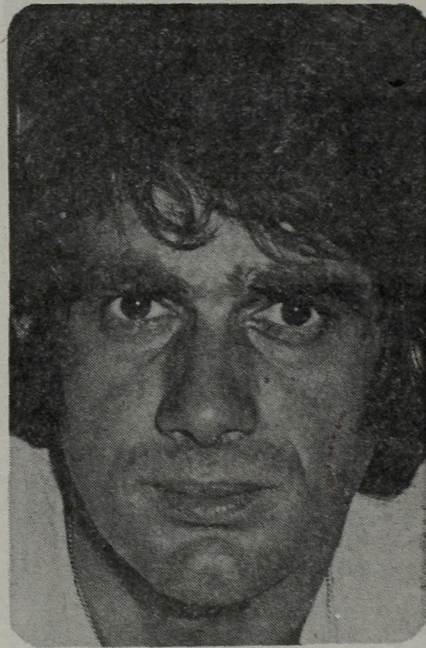
Astor Piazzolla habló de frente en reportaje de frente. Desfilaron Amelita Baltar, Los Beatles, "los señores de la mañana" (¿Soldán y Larrea?), sus recuerdos de Gardel y de Nelson, el tango que no le quiso grabar D'Arienzo, las opiniones que prefirió insinuar y hasta su ideología política.





Buenos Aires, 24 de Mayo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.045 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.





LLEGO DAVID "HUTCH" SOUL

El lunes arribó a Buenos Aires "el aventurero" David Soul. El "Hutch" de la TV vino para presentarse como cantante y habló de toda su vida privada sin problemas...

VOLVIO "LA TANA" RINALDI

Tras más de dos meses de ausencia, susana "Tana" Rinaldi está otra vez en la Argentina. Se quedará entre nosotros hasta el 20 de agosto. Después irá a Europa.

"JUANJO" CAMERO, EN SUIZA

En el mayor de los silencios, Juan José Camero apareció en Berna, Suiza, junto a la Selección. En exclusiva, habló de un proyecto laboral que lo une a César Luis Menotti.

LA ESPOSA DE RAPHAEL, EN VIVO-DIRECTO, DESDE MEXICO



"OLMEDO '79", DESDE ATRAS

El sábado último, de 14.30 a 20, Alberto Olmedo grabó su nuevo programa. Entérese de todo cuanto allí pasó.



ROBERT DE NIRO, EN LONDRES, SE LAMENTA DE LO QUE OBTUVO...

LEONOR ESTA 'EMBARAZADA'

Y lo grita. No lo oculta. Leonor Manso afirma estar "embarazada" de su personaje de "Alicia" que protagoniza en teatro.

"LES LUTHIERS", EN RETIRO ESPIRITUAL

UN AVENTURERO PACIFICO E INTELECTUALIZADO...

Por Unos Pocos Días Está en Buenos Aires David Soul, el "Hutch" de "Los Aventureros". Sepa Cómo es, Realmente.

Tiene 1,83 de altura, pesa 70 kilos, su cabello es rubio casi platinado y tiene los ojos azules muy claros. Se llama David Soul y los argentinos lo conocimos y lo popularizamos a través de una serie de televisión "Los Aventureros" (Starsky and Hutch).

Sin embargo la pantalla grande ya nos había dejado en la memoria su figura longilínea un tanto desgarbada casi como la de un adolescente. Entre sus apariciones por la televisión recordamos "Cannon", "McMillan and Wife", "Ironside", "Centro Médico", "Gunsmoke", "Las calles de San Francisco", "Owen Marshall consejero de la ley" (fue el sucesor de Lee Majors como el asistente de Arthur Hills). Saltó a la pantalla grande como coestrella de Eastwood en la película "Harry el sucio", "Magnum Force". Luego la crítica lo aclamó en "Dog Pound Shuffle" y "Stick Up". Poco tiempo después los productores de la televisión lo contrataron para "Los Aventureros"...

—¿No cree que "Los aventureros" hacen la apología a la violencia?

—Yo creo —respondió David sin inmutarse— que si fuera violenta el público no la vería. Ha sido suceso. Por algo es. Aparte de la violencia, presenta una amistad limpia y que llega hasta el filo de la muerte, como la que mantienen los dos personajes "Starsky and Hutch"...

—¿Le gusta rodar series televisivas?

—Es mucho trabajo y uno envejece rápidamente. Una serie son más o menos unas noventa horas para la televisión, lo que supone en la mayor parte del año unas catorce horas de trabajo diario. Y un trabajo bastante movido.

—¿Qué se propone hacer entonces?

—Por ahora estoy rodando una película en la cual soy el productor, actor, y libretista.

—¿Cuál es el título?

—"Swan Song" (El canto del cisne) y trata la vida de un deportista, de un esquiador.

—¿Practicó algún deporte?

—Esquí, béisbol...

—¿Habla algún idioma fuera del inglés?

—Alemán y castellano. Hace nueve años estudie castellano durante seis meses en México.

—¿Estado civil?

—Bueno... —allí abre una amplia sonrisa— me he casado dos veces y otras tantas me divorcié. Ahora estoy de novio con una actriz y cantante como yo que me ha acompañado a Buenos Aires, Lynn Marta. Creo que muy pronto formalizaremos nuestras relaciones.

—¿Hijos?

—Dos, uno de ocho y otro de quince años.

—¿Cine?

—En julio filmaré una película de horror "Celams lots", será un largometraje y la rodaré en Europa.

—¿Música preferida?

—Bach, Sheubert, Johnny Matis, Los Beatles.

—¿Cuál fue la mejor canción que grabaste?

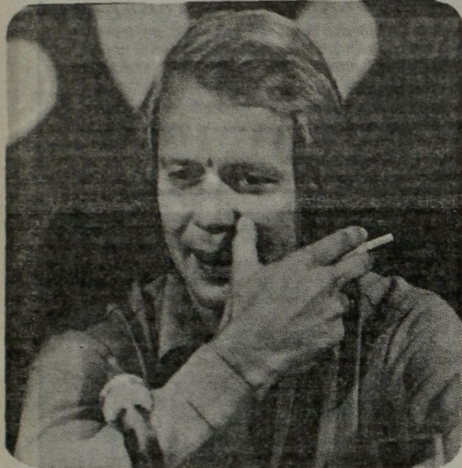
—La que me dio el espaldarazo: "Dama de plata" y ahora lanzaré otros dos temas en Argentina: "Entrégate a mí" y "Yo no supe amar", ambas en castellano.

—¿Harías teatro?

—Me han propuesto hacer una comedia en Broadway. Rechacé la oferta pues no creo que sea la hora, ya vendrá el momento.

Recordemos que el progenitor de David, el doctor Solbert, historiador, autor, profesor, de religión luterana, cumplió delicadas tareas diplomáticas en Alemania Occidental en plena guerra fría.

"Los recuerdos más fuertes de mi adolescencia, son los de Alemania", confesó finalmente David Soul, un "aventurero" pacífico y además intelectualizado.



Llegó el lunes a las 12.45. Vino acompañado de su novia.



El martes y el miércoles se presentó en la calle Corrientes.



David Soul, "El aventurero", 35 años y una pinta de locos.



Ultima presentación de "Mastropiero que nunca". Ahora prepara nuevos trabajos.

"LES LUTHIERS" EN RETIRO ESPIRITUAL

Hasta el 8, Nada. Después, Todo.

El domingo último el conjunto de música informal "Les Luthiers" puso fin a su temporada en el Teatro Coliseo. Pudimos, aunque un tanto incómodos, asistir a esa última función de su espectáculo **"Mastropiero que nunca"**, integrada exclusivamente por obras del maestro **"Johann Sebastian Mastropiero"**, cuyo repertorio, curiosamente, es solo frecuentado por "Les Luthiers", como si únicamente ellos conocieran la existencia del maestro "Mastropiero" y de sus creaciones.

De esa producción el público presente pudo escuchar, por última vez, **"La bella y graciosa moza marchóse a lavar la ropa"**, **"El asesino misterioso"**, **"Visita a la Universidad de Wildstone"**, **"Kathy, la reina del saloon"** (estas tres últimas, música de fondo para películas: la primera, para una cola de una de misterio, la segunda, para una documental sobre la vida salvaje de los estudiantes de una universidad norteamericana y la tercera, para un western mudo), **"El beso de Ariadna"** (en tres versiones: clásica, romántica y rock), **"Lazy Daisy"** (ambientada en el bajo fondo neoyorquino gangsteril de los años '20), **"Ciclo de sonatas para latín y piano, opus 17"** (que reflejan la simpatía, la arrolladora pasión y el previsible desenlace de los adúlteros amores de Mastropiero con la pianista checa Gúndula von Lichtenkraucht —o algo por el estilo—) y la **"Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de sus hazañas en tierra de Indias, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y de cómo se desenvolvió"**.

Parados contra la pared del fondo del Coliseo tuvimos oportunidad de comprobar una vez más que los recitales de "Les Luthiers" son siempre iguales. Siempre la misma cantidad de gente, que no se conforma con ocupar todas las butacas sino que posa sus asentaderas en el suelo y que, sobre el final del espectáculo, insiste en la repetición de algún tema. Así fue como, fuera de programa, "Les Luthiers" interpretaron un gato —"El explicado"— que no pertenece a Mastropiero, o, al menos, no fue anunciado como de su autoría, lo mismo que la payada que se libra entre dos de los integrantes del conjunto, uno apasionado por la poesía cursi y el otro por endechas que casi siempre comienzan diciendo algo así como **"Perdone usted compañero | perdone usted compañero /. . ."**. El tema de la payada: **"la vaca"**.

Ironías aparte, lo cierto es que "Les Luthiers", aclamados en la noche del domingo, presentados el lunes en los Almuerzos de Mirtha Legrand y vueltos a presentar el martes por la misma telemisora, han batido todos los records, se han constituido en un fenómeno único y. . . tienen el futuro hipotecado.

Esto se desprende de su agenda, de acuerdo con lo que, después de la despedida, nos informó su manager asociado, Chiche Aisenberg. Desde el domingo el conjunto ingresó en una especie de retiro espiritual o concentración, a fin de dar los últimos toques a su nuevo espectáculo, que se llamará **"Les Luthiers hace muchas gracias de nada"**, que presentarán el 8 del mes próximo en sala a designar. Este espectáculo se mantendrá en cartel hasta el 29 de octubre venidero los días viernes, sábado y domingo.

El 30 de octubre el grupo comenzará a actuar en Caracas. El ciclo concluirá en tierras venezolanas el 15 de noviembre para pasar a México, hasta el 29 del mismo mes. De allí, a Colombia, donde brindarán 10 funciones en Bogotá y en Cali. En enero y febrero de 1980 actuarán en Mar del Plata. Del 1º de marzo hasta el 28 de abril participarán, como figuras centrales, de su primer largometraje, cuya dirección estará a cargo de Luis Puenzo (y sobre cuyo argumento nada pudimos averiguar porque, según Aisenberg, aún está en etapa de "preguión"). En mayo completarán el doblaje para estrenar, de acuerdo con lo previsto, el 1º de junio, en forma simultánea, en nuestro país, en Chile, Uruguay, Venezuela, México y España.

Entre el 5 y el 29 de junio actuarán en Rosario, Córdoba, Salta y Tucumán; del 1º al 8 de julio, en el Teatro Solís, de Montevideo y luego en Chile, hasta el 28 del mismo mes, día en que comenzarán un ciclo en Buenos Aires, ciclo que concluirá el 30 de octubre de 1980 para iniciar un viaje a España. Como plan de trabajo es bastante agotador. Menos mal que los muchachos se divierten con lo que hacen.



A partir del 8 de junio, y hasta el '80, "Les Luthiers" no tendrán descanso alguno.

LO QUE NO SE VIO, NI ESCUCHO EN EL DEBUT DE "OLMEDO '79"

El Sábado Pasado, a Partir de las 14.30, y Hasta Casi las 20.30, se Estuvo Grabando el Primer Programa de Alberto Olmedo. Aquí, Todo lo que Pasó

"Cuando comencé mi carrera comía lo mismo. En ese entonces, porque no tenía guita. Ahora, porque no tengo tiempo", comentaba Alberto Olmedo el sábado en un intervalo de la grabación de su primer programa de "Olmedo '79", que comenzó a difundirse el pasado martes. El popular cómico se corrió hasta el bar del canal y se sirvió una factura y un café.

* * *

Entre los participantes del programa se vieron algunos que ya habían integrado el elenco del año pasado (Javier Portales, Carmen Vallejos, María Rosa Fugazot, Delfor Medina, Horacio O'Connor, "Polvorita" y Alberto Irízar) y a otros que ingresaron este año por distintos motivos. Es el caso de Marcos Zucker, Vicente La Russa, César Bertrand, Thelma Stefani y Roxana Berco (estas últimas, incorporadas para que puedan cumplir sus actuaciones con el canal, interrumpidas a raíz del levantamiento del teleteatro "Pueblo, pueblo").

* * *

Para los que no vieron el programa, comentaremos que en un sketch en el que se presenta la redacción de un diario, Moria Casan es reporteada (como quien es en la realidad) por Marcos Zucker, un ficticio cronista de espectáculos que utiliza vocabulario florido y pedante y que la vedette, según su papel, debe fingir no entender. Durante la grabación, Moria comentaba entre risueña y consternada su temor de que el público televidente creyera que en realidad "soy una bruta".

"Es una experiencia muy extraña. Nunca me había ocurrido antes esto de llegar a un estudio de grabación y no saber lo que tengo que hacer", manifestaba Thelma Stefani a poco de hacerse presente. Momentos después de la grabación de la primera escena en la redacción del diario, nos confesaba: "Fue fascinante. El director nos explicó maravillosamente bien lo que teníamos que hacer. Tenía el libreto en la cabeza y fue clarísimo en sus señalamientos".


Parte del elenco. Como invitada especial, Moria Casan.

* * *

Antes de comenzar la grabación "Cacho" Fontana bajó de su despacho y saludó a cada uno de los integrantes del elenco. Después se acercó al huevo gigante —cuando nadie sabía que adentro estaba Olmedo— y comenzó a hablarle en voz baja. Se notaba que desde el interior el cómico le contestaba algunas ocurrencias bastante subidas de tono, porque el director de producción y programación de la teleemisora se destornillaba de risa.

Carmen Vallejos continúa asombrando con sus maquillajes. Era, como se recordará, la octogenaria decrépita que hacía de abuela en Los Campanelli. ("Mi marido, que es químico, me había traído de Japón un látex especial y mediante un proceso me había transformado la cara"). Fue, también, la gorda que hacía de madre de "la Paloma" en el sketch de los malevos, en "Olmedo 78". En realidad, no tiene nada de fea y se conserva muy bien. Ella misma realiza sus maquillajes, pelucas, trajes y caracterizaciones.

* * *

Una presencia no prevista en los estudios: la del niño René Bertrand, hijo de César Bertrand y de María Rosa Fugazot, que miraba embelesado el trabajo de sus padres. El actor, contento por volver a trabajar junto a su mujer —"con quien compartí tareas durante 10 años seguidos en ciclos como 'Operación Ja-Ja', 'El botón', etc.— nos explicó: "Lo traemos porque no tenemos con quién dejarlo. Además, él está acostumbrado a estas grabaciones, pues debutó cuando tenía un año y dos meses en un sketch de 'Operación Ja-Ja', en una escena con Tristán, pidiendo un plato de sopa".

* * *

"Aunque hacemos una sátira del periodismo, lo hacemos con mucho respeto. Así lo pensamos Alberto Olmedo y yo. Muchos se sentirán identificados, pero esperemos que tengan sentido del humor y no se sientan tocados". La explicación corre por cuenta del director, Hugo Sofovich, a raíz del episodio en la redacción del imaginario diario "Ultimo momento".

* * *

"No se olvide de que mi nombre es 'Polvorita' —insistía el enano 'Polvorita' corriendo detrás de nosotros—; no se olvide de que mi nombre es 'Polvorita' ". Porque no lo olvidamos no solo lo mencionamos. También recordamos que estuvo impaciente en todo momento durante su actuación... y también recordamos su verdadero nombre: Oscar Milazzo. ¡Y ahora, basta!

* * *

Otro que a cada rato se colgaba del brazo del cronista —"Mirá que yo también trabajo"— era Milton Rivas, secretario particular de Sofovich, a quien éste le dio una pequeña participación muda como fotógrafo, participación que el insistente aspirante a actor convirtió en hablada al decir: "Yo soy el fotógrafo".


Alberto Olmedo espera el momento de aparecer en escena.


Sofovich marca a Zucker, Thelma, Portales y "Polvorita".


Olmedo y los "periodistas" Zucker, Portales y La Russa.

"CACHO" NIEGA SU IDA, PERO HAY MAS RUMORES

Categóricamente desmintió Jorge "Cacho" Fontana las insistentes versiones que lo daban como renunciante de Canal Once en la noche del lunes. El rumor, como toda especie de igual índole, nadie sabe donde nació, pero corrió "como reguero de pólvora" por todos lados y, a tal punto, que ya se le había "encontrado" a Fontana un nuevo puesto: director de producción y programación de la RAI en América latina.

* * *

Debido al éxito obtenido por los payasos españoles Gabi, Fofito, Miliki y Milikito, estos han de regresar a nuestro país, tras su despedida del sábado y domingo próximos en el teatro "Astral", en el mes de febrero. En el verano estarán en una carpa marplatense.

* * *

Ayer durante varias horas y hoy otras tantas, Libertad Lamarque ensayo y habrá de ensayar su recital que mañana (vivo-directo) hará en Canal Once a partir de las 20.30 junto a Los Chalchaleros.

* * *

Mil ochocientas personas ("a full") colmaron las instalaciones del cine Premier el martes por la tarde para ver, en pantalla gigante y colores el match en que Argentina venció a Holanda. En una de las escaleras, sentados en los peldaños como si estuvieran en una cancha cualquiera, Pablito Codevila, Rudy Carrie y Guillermo Bredeston. Las cosas que le dijeron al árbitro Barreto son irreproducibles, fuera de cualquier libreto televisivo o cinematográfico.

El sábado, en horas del mediodía, fue protagonista de un choque el periodista José De Zer. Sufrió algunos magullones en su brazo izquierdo, el mismo que tiempo atrás fue varias veces intervenido quirúrgicamente.

* * *

Carmen Barbieri tiene un romance con el parodista Jorge Troiani, dicen por ahí. Sin embargo, ella se ocupó de aclarar que si toman un café juntos a menudo es porque mantienen el mismo tipo de amistad que existe entre él y sus demás ex compañeros —incluida Carmen— a quienes Troiani visita a diario en el Tabaris, donde laboraron juntos.

* * *

Otra que se ocupó de desmentir vínculos sentimentales fue la inglesa Lynn Allison, a quien se daba como asidua compañera del púber Fernando Soler (22 años), ex cantor de Héctor Varela. Dice la vedette que lo vio solo una vez en "Juan Boliche", durante dos minutos. Y que desde el fin del idilio con Norberto Draghi, hace 6 meses, sigue sola.

Un principio de desvanecimiento sufrió noches atrás la vedette Naanim Timoyko ante la batahola generada en un lugar muy serio frecuentado por el ambiente artístico cuando un borracho, armado con un cuchillo, ingresó al baño de mujeres e hirió a su esposa. Un parroquiano, de una trompada, lo tendió en el suelo.

* * *

Incólume frente a las inclemencias a pesar de su edad se lo puede ver a Luis Sandrini cuando filma "Vivir con alegría", a las órdenes de Palito Ortega. Entre toma y toma en vieja casona de Aráoz al 800 el popular bufo se abriga con una manta. "La gente que pasa cree que soy un coya", comenta.

* * *

Se produjo un enojo, seguramente pasajero, entre el autor y director Gerardo Sofovich y el conocido Pepe Fechoría, dueño de concurrida cantina, cuando éste exigió ver primero el papel que iba a interpretar —en su primera incursión activa en los sets— en "Las muñecas que hacen pum". "No es actor y miren las pretensiones que tiene", sentenció el cineasta.

De vez en cuando Héctor Larrea tiene sus rabietas en el programa radial matutino que conduce. Parece que la cantidad de publicidad supera lo admisible. Entonces él, cuando se harta de la situación, suele "ponerse el saco e irse". Finalmente lo mandan llamar, disminuyen las tandas y todo va bien durante 15 ó 20 días...

* * *

Se puso ya en el aire la promoción de Julio Iglesias en Canal 13. Se lo anuncia para "próximamente", pero lo cierto es que vendrá entre el 1° y el 20 de agosto, previo a la presentación de su última película. Julio, actualmente en Río de Janeiro donde será entrevistado por Juan Alberto Mateyko, iba a actuar en Canal Once, pero finalmente su apoderado firmó con los de la calle Cochabamba.

* * *

Algo similar, pero al revés, sucedió con Carmen Sevilla. Hace un par de meses se la anunció por distintos medios como artista exclusiva de Canal 13. El lunes, en horas de la mañana, su representante en la Argentina conchabó a la española cantante y actriz en el Once.

* * *

Por delicado estado de salud de Thelma Biral, Fernando Ayala postergó hasta agosto o setiembre el comienzo de filme cuyo tema es el alcoholismo. La actriz no puede concentrarse. Como el tiempo es oro, la productora Aries adelantó el principio de rodaje de película con Susana Giménez y Alberto Olmedo, que dirigirá Hugo Sofovich apenas termine "Experto en pinchazos", con Olmedo y Porcel.

Andreu, Franco, Fraile y Medrano, felices.

Chelo Rodríguez, Manolo Escobar y María de los Angeles Medrano.

UNA INVASION HISPANO-VENEZOLANA

Multiestelar Coproducción, en Filmación

Más que "Contacto en la Argentina" debería llamarse "Invasión a la Argentina", por la cantidad de españoles que arribó a Buenos Aires para filmar esta nueva película de Julio Saraceni (y con esta van 55, desde "Noches de Carnaval", con Florencio Parravicini y Rosita Contreras, a fines de la década del '30), alguien solo superado por Enrique Carreras en esto de filmar en cantidad.

"ASI" estuvo en uno de los escenarios elegidos, el hotel Bauen. Una vez allí tuvimos no solo la oportunidad de ver a quienes intervendrían en las tomas a realizarse en el día, sino también la de tomar contacto con personal técnico y, en general, con quienes están ligados a la gestación de esta nueva película.

Es el caso de María de los Angeles Medrano y de Roberto Franco, su marido. Un matrimonio con algo más, porque él es el productor de "Contacto en la Argentina".

—Esta película nació de la convención que hizo la Columbia Pictures en Puerto Rico. Ahí tuve conocimiento del interés de los productores españoles por filmar en la Argentina. Posteriormente yo viajé por Europa para concretar tres coproducciones con España. Ahí se firmaron los contratos y luego vino la elección del libro, del elenco, etc.

—¿Se puede adelantar algo sobre el argumento?

—Es una comedia muy divertida —tercia Saraceni— **Gira sobre el caso de una esmeralda entrada a la Argentina inconscientemente por un famoso cantante. Aquí hay dos grupos de maleantes que tratan de apoderarse de la joya. Pero te imaginás que con el grupo de cómicos que intervienen, las situaciones no pueden ser dramáticas ni trágicas, sino, simplemente, desopilantes.**

—¿Dónde transcurrirá el rodaje?

—Filmaremos ocho días en Perú (en Lima y en las ruinas de Machu Picchu) y el resto en la Argentina. La mayor parte, en este hotel, en el Yatch Club de San Fernando, en la Avenida 9 de Julio y en el pasaje Caminito, donde Manolo Escobar cantará, precisamente, el tango "Caminito", entre otros temas.

Al mencionar a Manolo Escobar conviene pegar una repasada al elenco y al equipo en lo que hace al origen de sus integrantes. Los productores españoles son **Arturo González** y **Alfredo Fraile**; el libro, de **Tulio Demichelli** con acotaciones de **Alfonso Paso**; los astros hispanos, **Manolo Escobar** y el cómico **José Sazatornil** (todos se encuentran en Buenos Aires). La parte española paga los contratos de la Actriz venezolana **Chelo Rodríguez** y del cómico peruano **Tulio Loza**

La parte argentina aporta el resto del equipo técnico, encabezado por **Julio Saraceni** e integrado, entre otros, por el maquillador **Roberto De Combi** (49 años en la profesión; empezó en la época del cine mudo) y por **Don Pelele, Tincho Zabala, Tono Andreu, Adolfo García Grau, Mario Sapag, Vicente Larrusa** y **María de los Angeles Medrano**, además del productor **Roberto Franco**, quien acota:

—El equipo, totalmente nuevo, lo compré en Estados Unidos. Es lo más moderno en lo que a filmación se refiere. Diferente, se comprende, a lo que adquirió Palito Ortega, que trajo la cámara nada más. Yo introduje el equipo, cámaras y sonidos, con un macrozoom que es una lente especial. La película se estrenará aquí en la segunda quincena de setiembre.

—¿Por qué se descartó a Arnaldo André?

—Porque no conformó a la parte española. Se lo reemplazó por Don Pelele, y para eso hubo que modificar la sicología del personaje.

Finalmente nos acercamos en un aparte de la filmación al cantante español Manolo Escobar, que lleva ya protagonizadas 18 películas...

—En la Argentina estuve en 1969, haciendo televisión y recitales. Siempre añoré este país, pero hasta ahora no había tenido oportunidad de volver. Así que cuando los productores me ofrecieron el papel, acepté volando. Yo soy actor porque canto. Tanto en el teatro como en el cine estoy muy ligado a la canción, porque, por encima de todo, soy cantante. Hablo de cuando actúo, se comprende...

—¿Pero no te animarías a filmar o a actuar en teatro sin cantar?

—Yo lo haría, pero los productores ¿expondrían el dinero?

Tono Andreu recibe instrucciones del director Saraceni.

¿POR QUE REGRESASTE?

—Vinimos a registrar una sola nota: la filmación de estas escenas en pleno centro de Buenos Aires. Sin embargo, sabíamos que íbamos a encontrarte y que podríamos preguntarte el porqué de la vuelta de María de los Angeles Medrano al cine...

—La razón por la que no iba a intervenir en la película no era que el Canal 9 me negaba permiso para ausentarme y filmar en el Perú, sino que yo no quise hacerla, porque no me gusta faltar tanto tiempo de mi casa. Entre los ensayos y la grabación de la telenovela, y la filmación, estoy todo el día afuera, y no me gusta estar tan lejos de los chicos. Pero... Voy a filmar en el Perú, pero lo haré viernes, sábado y domingo, que son los días que no ensayo ni grabo el teleteatro, y regresaré el lunes a Buenos Aires, para grabar.

—Antes dijiste "pero..." y te interrumpiste. ¿Cuál fue el motivo de tu cambio de idea?

—Mi marido me convenció (es lo que iba a decir y te digo ahora). Esa es la razón de mi retorno.

UNO, C

Perseguido, Admirado, Odiado, O

Astor Piazzolla está acostumbrado a ser protagonista. Y nosotros, a que él lo sea. A sus opiniones tajantes y a su vocación para asumir el papel que le tocó en suerte durante años: ser "uno contra todos". Hemos leído o escuchado comentar notas a Piazzolla. Pero muchas veces nos preguntamos... ¿qué pensará Piazzolla de esto? ¿qué había dicho de fulano?

Intentamos repasar Piazzolla, así, como si fuera una materia del colegio. Nos disculpamos porque el tema abarca más de una bolilla. Como diría César Fernández Moreno, poeta de Buenos Aires y de Piazzolla, la realidad tiene más de tres carillas tamaño oficio. Por eso nos disculpamos e intentamos subsanarlo corriéndonos un pasito al costado... para dejarlo hablar a él. Para que usted lo vea de cuerpo entero, con las arrugas de sus 58 años, con su sonrisa y, como siempre, con algo de bronca y mucho de iluso, de visionario, de Piazzolla.

—¿Un whisky? (al ver que miramos la etiqueta escocesa con sorna, alude al ya célebre aviso, para aclarar que no tiene de esa marca). **¿Te gusta? Vas a ver qué rico. No te va a destrozar la garganta.**

—Hablaste de Los Beatles y del cambio...

—Los vi por primera vez en Londres, en los años '60, y me llevé una desilusión. Pensaba que eran mejores.

—¿Y después?

—Hay una necesidad de acostumbramiento. Hay que reconocer que crearon un estilo, algo que no existía en música hasta que vinieron ellos. Y me gustaron más cuando comenzó a escribir los temas John Lennon.

—O sea que vos también rechazás el cambio, pese a lo que proponés en el aviso del whisky. Hacés lo mismo que tus detractores...

—En la Argentina pasó un fenómeno especial con el tango. Fui mi orquestita, ma la de Salgán, Ar Después me fui a Boulanger, y vo paradas al serv Cuando empecé músicos director como Leopoldo Francini, etcéte furibundas. Me a —que después se por radio, despu tido al fracaso de mucho tiempo, t propuestas que la

—Alguna orque ca un tema tuyo

—Afortunadam

—¿D'Arienzo?

—Fijate que c Nos veíamos en estábamos en co Un día me dijo q y se lo agradec reportaje, dije al (ríe, enternecido **chico, se enojó y**

—¿Seguís disc

—Trato de no taxista que sabí conocía absoluta comenzó a increpa quiere ir?", me desesperaba par Inclusive pensé por reírme y pedi bre estaba enar

—Como una ve cámaras...

"¿Amelita Baltar? Si no esta con Piazzolla no es nadie. ¿To

"LA TANA", VOL

—¿Cuánto hace que faltabas de Buenos Aires?

—Dos meses, mejor dicho, dos meses y medio...

—¿Venís ahora, directamente de París?

—Vuelvo exactamente de París, pero dos días antes llegaba desde Holanda. Allí hice las últimas presentaciones que fueron para televisión. Un programa que salió en directo, desde Amsterdam, y otros que quedaron grabados para el mes de octubre en varias televisoras.

—¿Y cuándo volvés a partir?

—Me voy el 20 de agosto a hacer una actuación en Montecarlo, siete días, a partir del 24 de agosto, y me siento muy comprometida ya que parece ser una cosa muy, muy seria.

Porque fuimos testigos, aún recordamos las escenas vividas pocas horas atrás en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, al arribo de Susana Rinaldi. Escenas que muy bien, allí definía así Eladia Blazquez, en medio de hijos y sobrinos: **"es una conjunción hermosa de una artista, en un nivel de jerarquía internacional y a la vez la hermosa dualidad de ser madre, tía y un precioso ser humano apegado a su familia. Creo que es el ideal de una estrella".**

—¿Susana, en París qué pasó y adónde fue?

—Esta última vuelta pasó una cosa espectacular, tipo show, enorme... Fue la presentación de un disco en el teatro Olympia con una expectativa muy grande, porque en la mi muy difí miedo e hacer al pre, pal iba llega

El

ONTRA LOS DEMAS

cionado. Astor Piazzolla no Admite Término Medio. Ni él, ni su Música. La Historia Continúa.

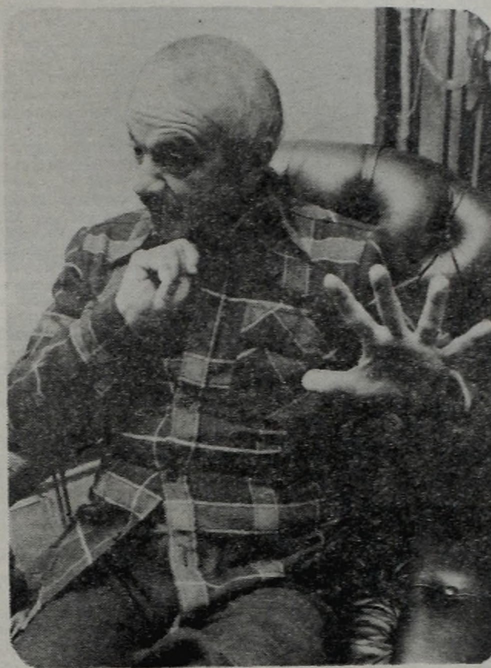
o contra todos". Yo tuve
nenos vanguardista como
Maderna en esa época.
ris a estudiar con Nadia
n todas las armas pre-
de mi "chiche nuevo".
Octeto Buenos Aires, con
sus propias orquestas.
erico, Atilio Stampone,
omenzaron las críticas
lo que Julio Jorge Nelson
de mi lado— dijo una vez
escucharnos: "He asis-
directores". Después de
fueron introduciendo las
nos nosotros.
que no haya grabado nun-

solo las malas.

ie pasó una cosa curiosa.
n. Aunque como músicos
tintas, nos saludábamos.
a hacer "Adiós Nonino".
o al poco tiempo, en un
él y no le gustó. Entonces
el recuerdo), como un
lvió no hacerlo.
do con la gente?
rlo, pero el otro día un
lo que hablaba, porque
e todas mis grabaciones,
e a los gritos. "¿A dónde
guntaba, mientras yo me
e mirara hacia adelante.
ajarme. Finalmente opté
ue no me gritara. El hom-
o.
on Jorge Vidal, ante las



"¿Los Beatles? Los vi en el '60. Pensé que eran mejores".



"¿D'Arienzo? Iba a hacerme 'Adios Nonino', pero se enojo".

a canta?".

—No, pero ahí nos separaron. Sí, claro, estuvimos a punto de irnos a las manos. Por ejemplo, de ese modo lo conocí a Cortázar, en París, porque nos separó cuando nos trompeábamos con Sergio de Castro, gran pintor y músico, por una discusión sobre música.

—Los mejores tangos...

—"La Beba", de Osvaldo Pugliese, el más lindo; "Recuerdo", también de Osvaldo, el número dos. Pero si tuviera que elegir uno solo me quedaría con un tango desconocido de Alfredo Gobbi que se llama "Mi Paloma" y que no puedo tocar porque no recuerdo del todo.

—Los mejores cantantes...

—Por supuesto, allá arriba, como una estrella que irradia su luz, Carlos Gardel. Y nadie más, porque falta personalidad. Fijate que los que triunfan son los que tienen personalidad. Yo no puedo decir quiénes son buenos o malos. Puedo decirte quiénes 'me copan'. Fiorentino, Rivero cuando cantó —fijate que digo "cuando cantó" y no "cuando canta"— "Sur", con Troilo, Goyeneche con Salgán, cuando cantó "Alma de loca". Ahora, claro, está terminado. Pero lo escuchás en "Alma de loca" y olvidate, se te paran los pelos así. Lo mismo con el Rufino de "Cascabel", con Aldo Campoamor. Los mejores cantores cantaron conmigo, como Trelles, por ejemplo, o Lavié.

—¿Por qué te enojaste con Amelita Baltar y con Horacio Ferrer?

—Con Ferrer fue como un matrimonio que no tiene ya nada en común, aunque me gustaría encontrar a algún poeta que pudiese hacer algo como "Balada para mi muerte".

—Tal vez se cortó cuando cansaron con eso de hacer baladas como chorizos.

—...y con Amelita Baltar no sé, es algo que se terminó y se terminó. ¿Decís que en un reportaje que le hicieron ustedes hablaba como con resentimiento del "señor" Piazzolla? Será porque si no está con Piazzolla no es nadie. Creo que ya no canta ¿no?

—Algún programa radial de tango.

—De los señores de la mañana (¿cómo es que se llaman?), ninguno, porque no tolero los programas en que se ríen o gritan.

—¿Y Godoy, por la noche?

—No lo conozco.

—Nunca hablás de política.

—Solo yo tengo que pensar en mí. No me interesa la 'zurda' porque me quisieron aprovechar. Si viviera en Inglaterra hubiese votado por la Thatcher. Soy marplatense, y por tradición supongo que debo ser socialista. Y a los 58 años no se cambia...

—Hablame de ese proyecto que...

—¿La comedia musical? El 50 % ya está hecho. Es el libro. Lo escribió Mancera. Es bárbaro todo lo que "Pipo" sabe de comedia musical. Mi mujer (Laura Escalada) es cantante y también sabe. Yo voy a contribuir poniendo lo poco que sé y lo vamos a perfeccionar porque queremos evitar todo tipo de improvisación. Vamos a estrenarla en 1980, porque es como un símbolo. "Pipo" le va a poner de todo. Hay rayos láser y hasta olódromo —creo que se llama así— es decir olores de acuerdo con lo que se ve en escena. Todavía no hay productor, pero te anticipo que va a salir 'cualquier guita'. Más cara que "El diluvio que viene". Si la podemos hacer, quiero estrenarla con todo (como si fuera en Broadway), en la calle Corrientes, en donde fui prohibido. Como una revancha...

IO A MATAR EN EUROPA

le la actuación, yo iba a cantar una canción
Era un tema de Edith Piaf, y yo tenía un
ie. Era como si aquí viene alguien y quiere
e Gardel. Ella sigue siendo, y lo será siem-
mayor'... Se iba acercando el momento,
la canción y se largó... Y cuál sería mi sorpresa cuando termino de cantar. La gente empezó a aplaudir y aplaudir... María Herminia estaba escondida, como siempre, con miedo, expectante, debajo de los focos... El aplauso no terminaba... Y yo no podía entender que la gente pidiera una y otra vez. Me dije que no podía ser la misma canción. Entonces me di vuelta y atiné solamente a ir hasta el único músico que hablaba francés, el español Antonio Rubio que interpreta el bajo, y le pregunté qué quería la gente, qué era lo que decía... Y con su gracia, su manera tan gallega de hablar, me respondió: "pues nada, que la tienes que hacer otra vez...".



de agosto. Susana vuelve a partir...

Y no caben dudas. Cuando alguien es, como es Susana Rinaldi, no hay barreras de idiomas. Allá, en París, una actriz-cantante, pero ahora más cantante que actriz, rompió con su arte toda esa incomunicación que puede dar el francés - castellano (o viceversa).

—Todo lo que logramos nosotros hoy, en el mundo entero, se lo debemos a un solo hombre, Astor Piazzolla, como hace años se lo debíamos a Carlos Gardel.

Y no solo fue París. También, como antes lo había dicho, había sido Holanda. Ahora Buenos Aires.

—Y ahora quiero descansar un poco y trabajar. Soy una mujer nacida en la televisión y vengo con todas las ansias de hacer algo por ese medio. Eso es lo que espero, veremos qué pasa...



"Soy un producto de la TV, y ahora quiero hacer algo".

CABLES PELADOS

Treinta y cinco años después de haber rodado su primera película, y tras haber "cumplido los 50", Sarita Montiel ha dicho a los periodistas que seguirá actuando y que tiene "cuerda para rato".

***

Isabella Rossellini, hija del desaparecido director de cine italiano Roberto Rossellini y de la actriz sueca Ingrid Bergman, se ha decidido finalmente por el cine. Isabella tiene 26 años, pero nunca es tarde para comenzar. Algunos esperan de ella, tanto como de su madre. Tarea difícil le espera a la hija de los famosos.

***

Muchos dicen que es imposible, pero Margaret Trudeau, la ex primera dama canadiense, continúa haciendo declaraciones sobre su supuesto idilio vivido con el senador norteamericano Edward Kennedy. Se comenta que Margaret y Ted se conocieron antes de que ella se hubiera separado del premier Pierre Trudeau.

***

Nathalie Cole, hija del cantante Nat King Cole, será la protagonista de un filme que se prepara en los Estados Unidos sobre la vida de Josephine Baker. La chica tiene 24 años, ha grabado ya ocho discos de larga duración y, para los que gustan de detalles, debe añadirse que tiene un hijo de 19 meses.

***

No todo han de ser desuniones, he aquí el caso de Jean Paul Belmondo y Laura Antonelli, que han decidido reunirse tras una larga separación. Se dice que el mutuo alejamiento ha servido para que ahora estén más enamorados que nunca.

***

La actriz Jacqueline Bisset es, se dice, la soltera más codiciada de Hollywood. Algunos rumores señalan la posibilidad de que quizá deje de ser célibe, aunque pueda seguir siendo codiciada. Ultimamente se la ha visto como compañera inseparable de Victor Drai. Y aunque ambos aseguran que no acaban de decidirse a contraer matrimonio ("compromete un poco ¿no?") varios de sus allegados sospechan que las resistencias tienen un límite.

***

Ursula Andress se pasea estos días por Roma con un nuevo amor. La escultural Ursula estuvo en Brasil y en la Argentina pasando una corta temporada. De tierras americanas se trajo un "souvenir" más que especial: a Lorenzo Rivoli, que durante mucho tiempo fue el novio de Florinda Bolkan.



La televisión no es cosa fácil de resolver ante una cámara... Lo saben todos los que tienen conciencia de lo que quiere el público y de lo que pueden hacer ante las máquinas. Máquinas que son celosas y transmiten hasta el mínimo gesto, hasta la intención de una frase rebuscada...

Los buenos periodistas, usted lo sabe, no abundan por televisión. Sí, los hay muy, muy buenos. Pero también hay otros que endulzados por algunas empresas, juegan a la retórica rebuscada...

Uno de esos hombres, sin duda talentoso, sin duda con capacidad profesional, de pronto ha entrado a jugar así como con suficiencia... desdeñosamente en el **Canal** que lo contrató, y sus frases son ¡de verdadera antología!

Hace varios años, en un **Canal** tomado por el Estado, un ex actor, también llamado a las filas del periodismo, ganó no pocas sonrisas al otro lado de la cámara. Todos decían que andaba siempre con su manual del "pequeño diccionario" demasiado personal bajo el brazo... Era también el que tan rebuscado para decir, parafraseaba cosas que han quedado en el ambiente como anécdotas cómicas...

Este nuevo caso, ahora, provocado por un hombre que sabe ser buen periodista cuando mide lo que dice y no cae en la tentación de bordar con cursilería lo que tiene que contar, está en vías de convertirse en la persona que para ser comprendida cuando divaga, habría que recurrir al diccionario de lo incomprensible... ¡ATC no se merece eso! Y no se lo merece él mismo. ¿Cómo puede ser que cada vez que hable tengamos que preguntarnos: "¿Cómo dijo?" ... "¿Qué dijo?"

* * *

¿Cuántos **Teleteatros** ve usted, por semana?... ¿Vio la cantidad que hay actualmente en pantalla? Recontemos:

Selva Alemán - Jorge Mayorano
Andrea del Boca - Ana María Picchio - Alberto Argibay
Silvia Montanari - Miguel Angel Solá
Alberto Martín - Leonor Benedetto
Antonio Grimau - Luisina Brando
Susana Freyre - Juan Carlos Dual
Claudio Levrino - María de los Angeles Medrano

...y todo esto sin contar los programas "especiales", los "especialísimos" de aquí y del exterior, tipo "tira", y los teatrales de cada canal.

Enhorabuena los autores compitan con talento y los actores ganen lo suyo pero... ¿no es demasiado teleteatro para una audiencia que cada vez tiene menos tiempo y menos paciencia para "ponerse" a ver?... ¿Por qué no se piensa?...

Esto no quiere decir que los actores estén demás en la TV. ¡Cómo! Por supuesto que no. ¡Pero los buenos actores..! y ¿no se podrían armar con ellos programas en lo que no siempre la historieta sentimentalota corra pareja y "la chica sufra como una madre" y "el pueblero deje plantada a la criollita"? ¡Vamos! Después de los libros que nos hace paladear esta temporada **Hugo Moser**... es necesario cambiar un poco la temática y el ritmo... De no... vamos en camino de dormir a la TV. Y eso es peligroso para todos.

* * *

Hablábamos hace un momento de los actores que hacen teleteatro. Y claro, no siempre una dirección puede salvar todo, cuando como se ve, de pronto distintos actores dirigidos por el mismo director, ¡algunos dan y otros son para morir!. Evidentemente, deberíamos exigir que los actores tengan pasta, ¿qué duda cabe? En **"Los hijos de López"**, el modernísimo teleteatro que todas las noches ATC pone a la hora de la cena en su pantalla, lleno de recursos modernos y gags que dejan sonriente a la audiencia, sonriente y pensando muchas veces... hay una chiquilina que demuestra, de algún modo lo que puede el entusiasmo de ser mejor. Se llama **María Leal**. Es muy joven, casi no tenía cartel, y llamada y sin que mucha gente la reconociera... poco a poco, noche a noche, fue ganando simpatía, adeptos... y bueno, ¡que la chiquita se "come" sus partes en muy buena ley! No porque deje "pagando" a los otros... Porque allí la competencia es de rigor y ayuda al conjunto, pero... **María** deja su cartel encendido todas las noches después de cada una de sus partes, ¡dígame usted si no es cierto! Una labor de entusiasmo, de querer sacarlos bien, que gusta a los televidentes y cuya labor le da a todo el elenco **Benedetto-Martín** la aureola que ella y solo ella consigue con su juventud y sus ganas de ser. Ojalá la televisión argentina tuviera muchos actores como **María Leal**. Actores sin peleas por cartel. Actores creativos. Actores estudiosos. ¡Así da gusto! (Digamos de paso que en ese elenco de **"Los hijos de López"** todos, todos, luchan lindo y bien por su parte. Desde los más famosos hasta los menos conocidos por el público, pasando por esa encantadora **Alejandra Da Passano**, la actriz que pasa por su parte con la seguridad de quien sabe siempre que lo que hace, sobriamente, deja su sello imborrable de gran calidad.

"NI NOS PODEMOS VER"

JUAN ALBERTO MATEYKO —Natalia, quiero que me cuentes algunas cosas sobre Raphael... por ejemplo, ¿qué hará, cuál es su programa de trabajo luego de su exitosa presentación en Checoslovaquia?

NATALIA —Está totalmente ocupado. Ni tiempo tenemos para vernos... Fíjate, tiene que recorrer todas las provincias, todas las ciudades mexicanas hasta el 1º de junio. Así que ahora, casi todos los días, está en el interior de México. A veces llega un domingo por la mañana a casa y a la noche vuelve a partir. Está muy atareado, por suerte.

JAM. —¿Y cómo está Raphael? ¿No se encuentra cansado por tanta actividad?

N. —No, no lo está. Ya sabes que él aguanta muchísimo y me parece que no está cansado. El descanso se lo va a tomar en junio, y sus vacaciones, cuando estemos en España, en nuestra casa de Madrid.

JAM. —¿Y va a descansar mucho tiempo?

N. —Todo el mes de junio, recién a partir del 4 de julio retomará la actividad. Ese día comienza su gira de verano por España.

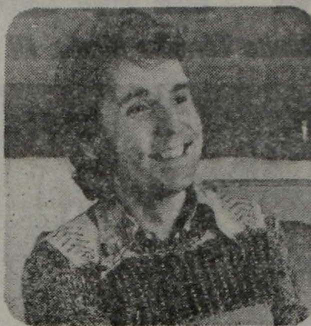
JAM. —¿Y no van a estar en Málaga, en su residencia?

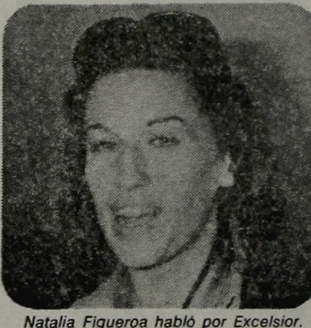
N. —No, vamos a estar en Madrid. Raphael hace muchos meses que no está allí y ahora es una época muy bonita. Cuando comience su gira de verano, yo me trasladaré a Málaga con los niños y cuando tenga unos días libres vendrá con nosotros. O sea, su **cuartel general** estará en Málaga durante el verano.

JAM. —**Yo creo que la casa de Madrid es una de las más hermosas de España. Así, incluso, me lo ha confirmado mucha gente que ha tenido oportunidad de conocerla.** Y en esto mucho tiene que ver el gusto de Natalia Figueroa de Martos que se ha encargado especialmente de su decoración, ¿verdad?

N. —No es tan así, Juan Alberto, fíjate que a Raphael también le gusta muchísimo la decoración y todo lo hemos hecho juntos. Y si hay cosas que a él o a mí no nos gustan, pues las eliminamos y ponemos cosas que nos gusten a ambos, y siempre llegamos a un acuerdo y lo hacemos entre los dos porque es algo que nos divierte mucho.

JAM. —Pasando a otros temas... ¿cómo andan los "críos", Natalia?


Raphael, atareado con sus trabajos...


Natalia Figueroa habló por Excelsior.


Mateyko, vivo... directo, con México.

N. —¡Ah, estupendos!

JAM. —Y, ¿qué están haciendo ellos ahora?

N. —Los mayores están en el colegio. Van a uno, que está muy cerca de aquí, de casa, en la esquina. Están allí desde las 9 de la mañana hasta la 1 del mediodía y les encanta. El pequeñito está en su cuna durmiendo. Hace unos días cumplió 5 meses.

JAM. —Alguna vez, Raphael nos dijo que le complacía tener muchos hijos. ¿Está en los planes de ustedes hacer crecer un poco más el grupo familiar?

N. —No. Raphael siempre dijo que quería tener 12 hijos. Yo le preguntaba si esa era una broma. A mí me parecía que podíamos tener 4 ó 5. Pero ahora te puedo decir que creo que 3 son más que suficientes, está muy bien.

JAM. —En lo que respecta a tu función periodística, ¿qué estás haciendo actualmente, la abandonaste?

N. —No Juan Alberto, no la he abandonado. Fíjate que todas las semanas, todos los lunes, yo envío mis artículos para el diario "ABC" de Madrid.

JAM. —O sea que no estás inactiva...

N. —No, ni hablar...

JAM. —Y en ése, tu carácter de periodista, ¿cuál podría ser tu aporte para nuestro programa "Hola Gente", por Excelsior, qué nos podés comentar acerca del espectáculo en México en estos días...?

N. —Bueno, te puedo decir que aparte del éxito de Raphael, también obtiene un éxito grandísimo desde hace un año "El diluvio que viene" y muchos espectáculos musicales como, por ejemplo, la cantante Olga Guillot. Viene Roberto Carlos esta semana; está actuando un Ballet Nacional Español estupendo y además ahora en la ciudad de Guanajuato es cuando celebran el Festival Cervantino que es el más importante acontecimiento cultural de este país, y en el que participan compañías de teatro de todas partes del mundo, de Italia, de España, etc. Se ofrecen conciertos, actúan solistas. Ya ha comenzado a celebrarse y te reitero que es muy, muy importante aquí en México.

JAM. —Natalia, muchas gracias por este tiempo que nos has dedicado y por la información que nos brindaste, información no solo referida a la actividad de tu esposo, Raphael, sino a la actividad cultural mexicana. Hasta pronto.

CUANDO LA VIDA PUEDE SER TRAGICOMICA


Sassi, en su papel de "La vida en..."

Desde el punto de vista profesional, no puede decirse que Jorge Sassi sea nuevo. Sí lo es, en cambio, por la frescura y el ánimo con que aborda cada tarea que emprende. Como es el caso de "La vida en Calabroma". Precisamente por su participación en el programa que protagoniza el popular —y recientemente premiado— cómico es que decidimos saber algo más de él.

—No, no nací en Buenos Aires, pero guardo por esta ciudad un entrañable cariño, porque aquí hice "La gata sobre el tejado de cinc caliente", junto a Isa Nador, reemplazando al protagonista con solo cuatro días para aprender el papel.

—¿Dónde y cuándo naciste?

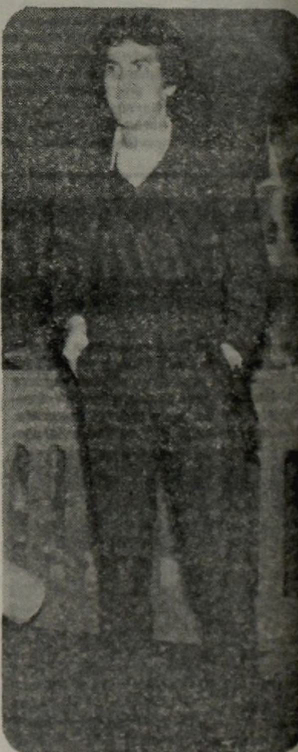
—En Rafaela, provincia de Santa Fe, hace 31 años. Después me radiqué sucesivamente en Tucumán y en Mar del Plata, donde estudié teatro.

—Cómo te sentís integrando el elenco de "La vida en Calabroma"?

—Muy bien. Es un género que nunca había tocado antes como actor. Siempre me había embarcado en la cosa dramática o de composición. Trabajar con Calabró o hacer un "sketch" con Henny Trailes son cosas que me movilizan, no porque creyera que no las podía hacer. Voy a explicarme. Lo acepté porque quería ver cómo se maneja un actor dramático frente a un "sketch" cómico. Fue una especie de prueba de fuego a favor, porque quería demostrarme a mí mismo la ductilidad con que puedo llegar a manejarme. Porque, por ejemplo y sin ir más lejos, en este momento se está exhibiendo "...Y mañana serán hombres", donde interpreto a un guardia brutal, rudo, hosco y cruel.

—Es decir que en este momento de tu vida querés hacer algo definitivo, sabés lo que buscás y lo que tenés que soslayar...

—Totalmente. Con mucha claridad y con un sentido muy respetuoso por mi carrera.


Jorge paso del drama, a ser comico.

CANALEANDO...

Quedó defenestrado definitivamente de la pantalla de Canal 13, "Las chicas de Mayra". En principio se había anunciado que el ciclo seguiría hasta fin de mes. Pero una orden "de arriba" determinó su extinción desde el sábado pasado. Parece que era costoso, no tenía "rating" y, además, no le gustaba a nadie.

* * *

Víctor Pronzato (o Proncet), acaba de integrarse al equipo de escritores que, comandados por Hugo Moser, tiene la responsabilidad de los guiones de "Los hijos de López", la tira que ATC emite diariamente a las 21, y que encabezan Leonor Benedetto y Alberto Martín.

* * *

La aparición en una emisión especial de Videoshow, el pasado martes, de Lidia Elsa Satragno parecería indicar que habría arreglado contrato para suceder a Alberto Closas en la conducción del ciclo. Sobre todo, si se tiene en cuenta que Pinky, había rechazado invitaciones para ser entrevistada tanto en el programa de Mirtha, como en el de Analía, que, como se sabe tienen un "rating" bastante superior a Videoshow.

* * *

Para la primera semana de julio se anuncia la llegada al país de la cantante norteamericana Shirley Bassey. Trascendió que solo hará cuatro presentaciones, y que el costo de cada show es de 35.000 dólares. Varios canales estarían intentando lograr que accediera a permitir la televisación de una de sus presentaciones.

* * *

Nadie se explica que Mónica Cahen D'Danvers siga al tope de los "ratings", cuando maneja tan desaprensivamente su carrera. En lo que va de la temporada no solo accedió a presentar a "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito" en la cancha de Ferro, sino que el lunes pasado participó como traductora de un boxeador en el programa de Analía. ¿Es o no es una estrella?

* * *

Luego de varias idas y venidas (que en un momento dado casi terminan con la realización del programa), está encarrilada ya, la producción de "Como un perro" la miniserie en tres capítulos que marcará el retorno a la TV argentina de Alberto de Mendoza. El ciclo está dirigido por Fernando Siro y escrito por Hugo Moser.

* * *

El lunes pasado a las 12.10 hizo su ingreso en la finca de Pampa 3048, Delia, la maquilladora de Canal 13, que tiene a su cargo la atención personal de Analía Gadé. En la mano derecha portaba la peluca rubia que minutos más tarde utilizaría en cámara la actriz. Hay que ser más discretos. En un barrio todo se sabe.



Su hijo, Lucas, quería ver a mamá Leonor Manso en teatro.



Y de repente, ella dejó todo, y él es su primer admirador.

"ME SIENTO COMO EMBARAZADA DE ALICIA"

"Alicia empezaba a sentirse muy aburrida de estar sentada con su hermana en el banco, y de no tener nada que hacer...". Así comienzan las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll. Y estas primeras palabras del libro están en algo relacionadas con el sentimiento de Leonor Manso y su vínculo con el teatro para adultos: "Me siento con problemas con el teatro para adultos, como que no encuentro cosas que me movilicen".

Leonor llega al teatro para niños luego de realizar una brillante carrera como actriz profesional. Un poco al revés, ya que actuando para chicos, la mayoría de los actores realizan sus primeras experiencias sobre un escenario.

"Mi hijo Lucas quería verme actuar en teatro —nos cuenta—. En ese momento yo estaba haciendo el rol de Ofelia en 'Hamlet' de Shakespeare. Lucas me preguntó cuándo iba a hacer algo para él. Entonces algo despertó en mí, como con música de xilofón".

Para ese entonces la Manso integraba un grupo de estudio junto con Federico Luppi. Llevó la idea al grupo y se le ocurrió hacer "El Quijote". No pudo ser, ya que Luppi se fue con "El gran deschave" a España. "A veces tardo en tomar decisiones" —nos confiesa— "pero cuando lo hago me empecino en llevar las cosas adelante. Hablé con Hugo Midón que integraba el elenco de Hamlet y ése fue el comienzo de 'Cantando sobre la mesa'.

Y fue el comienzo de muchas otras cosas para Leonor Manso: "Fue una experiencia increíble. De pronto sentí que estaba más libre. Que el teatro para niños me permitía levantar vuelo con la imaginación. Me era posible romper el cuadro del escenario. Buscar nuevos espacios".

A Leonor se le encienden los ojos cuando habla y la sonrisa no se escapa nunca de su cara.

"Durante los seis meses que representamos 'Cantando sobre la mesa', no hice otra cosa. Ni teatro para adultos, ni cine, ni televisión. Estaba encantada, me sentía muy gratificada y vivía bien porque la temporada fue un éxito. Además nunca soñé con enriquecerme, me basta con vivir haciendo lo que me gusta".

Y Leonor sonríe, feliz. Porque es feliz viviendo este tiempo suyo junto a su hijo Lucas y con "Alicia en el País de las Maravillas". "Lucas opina sobre mi trabajo" —nos cuenta— "no se perdió función de 'Cantando sobre la mesa' y el día de la última representación subió al escenario para saludar junto con todo el elenco. Cuando lo vi sentí que era justo. Para mí, él era también uno de los responsables del espectáculo. Con su pregunta de cuándo haría algo para él, había decidido mi presencia".

Lucas cumplirá seis años en setiembre y seguramente aprenderá de memoria todos los parlamentos de "Alicia en el País de las Maravillas" tal como lo hizo en el espectáculo anterior.

Leonor Manso obtuvo premios por sus trabajos en "Los Mirasoles" y en "Las Brujas de Salem", uno de esos premios consistía en una beca para los EE.UU. Un viaje que nunca realizó porque estaba embarazada de Lucas y prefirió quedarse. "Ahora estoy embarazada de Alicia", confiesa con una sonrisa, "estoy fascinada con el personaje. Es que yo me he sentido Alicia durante todo el año pasado. Formulándome las mismas preguntas, los mismos ¿por qué? que ella plantea a cada instante. Estoy tan feliz con este espectáculo que hasta me he brotado. Eso significa que estoy viva".

EL ACUERDO SECRETO ENTRE "J.J." CAMERO Y MENOTTI

BERNA, Suiza (De nuestros enviados especiales). Estamos siguiendo a la Selección. Su concentración, sus entrenamientos, sus enfrentamientos, pero hay alguien que, si bien no tiene mucho que ver con todo esto, llegó con nuestros Campeones del Mundo en el mismo vuelo desde Buenos Aires, en ningún momento se separó de ellos y, por supuesto, piensa seguir con ellos hasta el regreso...

—La decisión de Juan José Camero de acompañar a la Selección Nacional, de alguna manera, representa el sentir de todos los argentinos ya que todos querrían estar con nosotros aquí en Europa, ¿no es cierto?

—Sin duda, creo que sí. A pesar de compartir todo esto con un grupo de amigos, fundamentalmente con todo el grupo que hace a la delegación, llegó aquí como un argentino más, que quiere ver a su equipo campeón, ya a tratar de defenderlo desde la perspectiva que pueda tener un hombre común allí, en una tribuna, porque creo que merecen toda nuestra fe, toda nuestra confianza y todo nuestro afecto. Es decir que haré lo posible para acompañarlos en todo momento en que puedan necesitarme.

—Es decir que el Camero actor nada tiene que hacer aquí, en Europa. Serás el joven argentino, Camero, que va a gritar por su Argentina.

—Absolutamente de acuerdo... Estoy casi convencido de que vamos a hacer una linda gira. Creo que más allá de las posibilidades que tiene el equipo específicamente, éste es un grupo humano muy ensamblado que tiene muchas ganas de representar excelentemente bien a su país, y no hablo solo referido a los jugadores, sino a quienes componen toda la delegación.

—¿Qué tareas profesionales deja atrás Camero, suspendidas o pendientes, para su regreso a la Argentina?

—Bueno, tenemos un proyecto muy lindo en común con Menotti, pero todavía no tiene forma definitiva, que tampoco lograremos en esta gira, pero eso significa seguir estando juntos. Ya hemos trabajado bastante en la cosa, y creo que en dos meses, vamos a tener novedades...

—Nos podés dar un pequeño adelanto sobre qué tema será... Periodístico, actoral, ¿cuál es la relación? Cuesta enlazar la actividad del director técnico de la Selección con la de Juan José Camero.

—Bueno, tenemos una pretensión común, una sensibilidad común, somos muy amigos y tenemos, finalmente, un sueño común que es el de poder representar a través del fútbol la sensibilidad de los que hacen a este quehacer deportivo. Pero en este momento no te puedo dar mayores datos. No porque no tenga la seguridad de que no se va a poder hacer, todo lo contrario, tengo una gran fe de que lo llevaremos a cabo, pero fundamentalmente porque no tiene forma definitiva todavía, es que te digo que hemos trabajado bastante, y estamos trabajando en eso, pero en este viaje tan solo acompaño a la Selección, y si, eventualmente, tenemos la posibilidad de seguir charlando de la cosa, lo haremos. Te digo, sí, que hay gente que está trabajando en esto y... pongamos un punto aquí. En otro momento trataré de decirte algo más... Tenemos varias semanas por delante. Nos encontraremos en otras oportunidades y, quizás, antes del regreso, yo mismo o César, te podamos decir algo definitivo. Por ahora ya tenemos una pista...

El diálogo se interrumpe. Juan José Camero vuelve a sumarse al grupo de amigos que están junto a la Selección Nacional, Campeona del Mundo, en esta gira por Europa. Desde ya, que queda pendiente un nuevo encuentro que, quizás, sea aquí en Europa o, probablemente en Buenos Aires, a nuestro regreso, en una mesa con varios cafés de por medio, en una confitería de Lafinur y Avenida del Libertador, donde "Juanjo" Camero y César Luis Menotti acostumbran encontrarse para charlar, dialogar y, ahora acabamos de descubrir, soñar con un proyecto laboral en común que los habrá de reunir...



"Juanjo" Camero, llegando a Berna.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La programación fílmica de los canales, en "Sábado segunda noche", (Canal 7, 23.30) (ATC) presentó nada menos que "Bajo Sospecha", con Joan Crawford y Fred Mac Murray entre otros; "Domingos de Cine" (Canal 9, 22), "El matón y su dama" con Humphrey Bogart e Irenne Manning; Canal 11 "Peter Pan", (domingo, 19.30) con Mia Farrow y Danny Kaye; y en "El mundo del espectáculo", (Canal 13, lunes 22) "Casa de muñecas" con Jane Fonda y la dirección del talentoso Joseph Losey y el espectacular "Ziegfeld, el hombre y sus mujeres" (Especiales de mayo, ATC, jueves y viernes a las 22) con Paul Shenar, Samantha Eggar y Barbara Parkins

● La reedición por Canal 2 (miércoles, 21) de "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, en la excelente realización y producción de la Televisión española, que aunque ya fue emitida la temporada pasada por Canal Once, merecía ser repuesta.

● La presentación de "Les Luthiers" como únicos invitados de "Almorzando con Mirtha Legrand", constituyéndose en sí mismos en un programa aparte. Aportando su gracia, su humor inteligente. A punto tal que por primera vez, en lo que va de la actual temporada consiguieron que Mirtha se riera espontáneamente.

OLVIDAR

● Que Analía Gadé utilice como recurso televisivo sus nervios, todos los días que su programa sale al aire. Agregándole en algunos casos hasta un rítmico jadeo para darle más clima. Sale falso y los telespectadores advierten la falta de naturalidad. Además, hay que recordar que por conducir el programa le pagan una suculenta cifra en dólares lo que debería obligarla a desdeñar las citadas muletillas y asumir profesionalmente su labor.

● La entrevista realizada por Alberto Closas ("Videoshow", Canal 9, lunes 12.30), al cantante lírico Sordello, quien debutará en el Colón en la ópera "La Boheme", al que se empeñó en reportear en un deficientísimo francés. Cabe consignar que el entrevistado era de origen italiano y le costaba mucho trabajo construir las frases en el idioma galo. Por si esto fuera poco, en un momento dado Sordello afirmó que tenía primos en la "provincia de Rosario" (en italiano) lo que fue fervorosamente traducido por el conductor sin corregir provincia por ciudad. A continuación, Adriana Salgueiro afirmó que a veces "uno tiene el error", por comete. ¡Bárbaro!

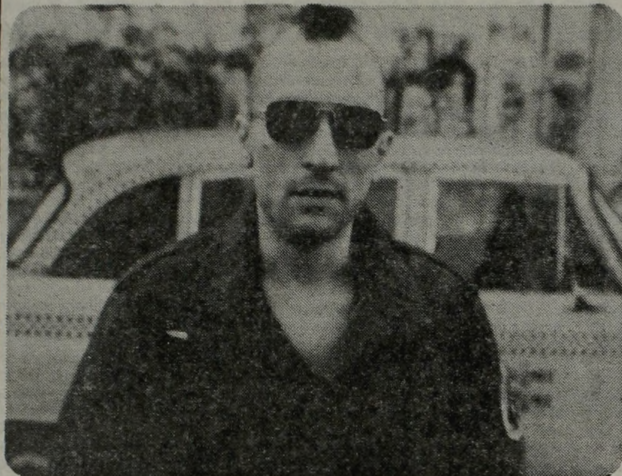
● La producción de "Domingos para la juventud" (Canal 9, 12.30) que en su última emisión en la prenda sobre ortografía cometió tres errores. ¿Grave no?



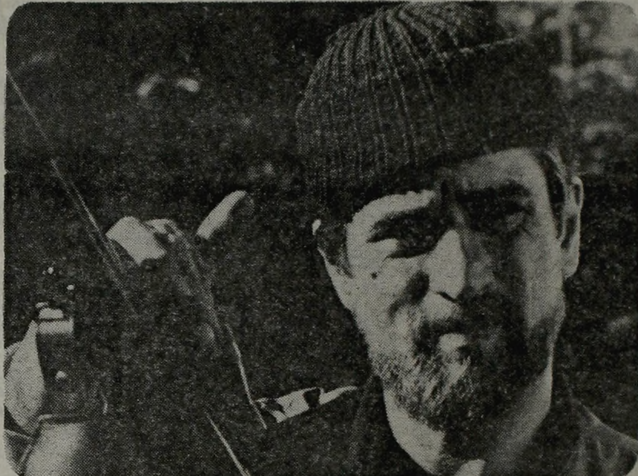
"New, York, New York", De Niro con Liza Minnelli. Estudia todos sus personajes.



Don Vito Corleone de joven en "El Padrino II". Había viajado hasta Sicilia.



Para protagonizar "Taxi Driver" manejó un taxi nocturno durante dos semanas.



Y para aprender el papel de "El Francotirador" vivió entre siderúrgicos.

EL TIRO POR LA CULATA...

Robert De Niro, "el Francotirador", Ganó Fama y Dinero, Pero Perdió su Matrimonio



Hoy, en Londres, con fama, pero sin familia.

LONDRES (Especial para ASI). — Muchas veces una copa de más puede lo que no pueden los periodistas más empeñosos y tenaces. En este caso, nuestro logro se lo debemos a un más o menos íntimo "pub" situado en el sector menos populoso de Kensington Road, adonde a veces concurrimos en busca de calor y diálogo.

Cuál no sería nuestra sorpresa cuando hace apenas tres días entramos y nos encontramos acodado en la barra a Robert de Niro. Sí exactamente, el de **"New York, New York"**, el de **"El francotirador"**, el de **"Taxi Driver"**... el mismo que mereciera el Oscar por su actuación en la segunda versión de **"El Padrino"**.

Y no solo se encontraba sin compañía sino que también, para satisfacción de cualquier periodista, en el estado ideal para hacer precisamente lo que hizo: soltar algunas confesiones. Escuchemos el diálogo mantenido con nosotros:

—Te felicito...

—No creo que nadie pueda felicitarme por nada. Tú, ¿por qué me felicitas?

—Porque días atrás le dijiste, aquí en Londres, a un colega, que no querías ganar el Oscar porque la fama alteraría aún más tu vida matrimonial.

—Pues ya ves. No me lo saqué...

—...¡Y por eso te felicito!

—...¡No me lo saqué, y el matrimonio va de mal en peor!

—¿Por qué?

—¿No lo ves? ¿No ves que hay miles de millas de distancia entre mi mujer y yo, entre mi hija y yo.

—Y en lugar de estar lamentándote frente a esa botella de cerveza, ¿no sería más fácil volver a Hollywood, para encontrarte con Diahnne (Diahnne Abbott, una actriz negra que parece haberse despreocupado de la carrera de su marido para profundizar sus propios estudios dramáticos).

—No. No vale la pena regresar para encontrar que mi casa tiene su ritmo propio, que ya no hago falta, que me he convertido en una visita y que solo se me hace un lugar en el dormitorio porque todavía existe el respeto... o la indiferencia...

—Eso es terrible. Supongo que encontrarás un refugio en tu profesión.

—¡Ah! eso sí. Creo que el no haber ganado el Oscar me permite ir perfeccionándome. Tú sabes que a mí me gusta meterme bien adentro de la piel de los personajes que tengo que interpretar. Indudablemente sí, en eso tienes razón, mi carrera constituye un refugio porque, además...

Nunca supimos cómo pensaba terminar la frase, porque se quedó como suspendido, con la mirada fija en la puerta que acababa de abrirse para dejar paso a una mujer alta, de pelo color caoba y tez blanca, muy bien vestida, que coincidía en sus señas con las de la misteriosa acompañante con la cual se vio a De Niro en su última estancia en Londres, hace pocos días, antes de la entrega de los premios Oscar.

Fue inútil que intentáramos preguntarle algo más. Se levantó, se estrecharon las manos y, con la mirada arrobada, salieron del "pub" dejando en el aire otra respuesta: no solo en la profesión se encuentra refugio para una crisis.